



RW Polka

Chorégraphes : Animateurs du Colloque NTA R. Wanstreet le 24/09/2011

Chorégraphie composée en l'honneur de Robert

Danse Novice - Contra – 48 ou 64 temps – Polka

Position de départ : En quinconce à environ 1,5 m, les danseurs situés aux extrémités des lignes doivent avoir un partenaire en face à droite

Musique : Night Train To Memphis – Mariotti Brothers – 120 BPM - **PHRASEE :** AAB AAB AAB AAB AAB C

Intro : commencer sur les paroles après les 32 temps avec la guitare basse ou 54s

Night Train To Memphis – Ricky Nelson – **PHRASEE ; AABB AAB AAB** – Intro ; 8 temps

PARTIE A

SECTION I – TRIPLE STEP FORWARD (X 2), TRIPLE STEP BACKWARD (X 2)

- 1 & 2 Avancer PD, ramener PG derrière PD avec transfert d'appui, avancer PD
3 & 4 Avancer PG, ramener PD derrière PG avec transfert d'appui, avancer PG et taper dans la main des deux danseurs en face.
5 & 6 Reculer PD, ramener PG devant PD avec transfert d'appui, reculer PD
7 & 8 Reculer PG, ramener PD devant PG avec transfert d'appui, reculer PG

SECTION II – SYNCOPATED SPLITS BACKWARD & CLAP (X 2), TOE-HEEL SPLITS COMBINATION

- & 1 – 2 Reculer légèrement PD (&), amener PG près de PD avec transfert d'appui (1), pause et taper dans les mains (2)
& 3 – 4 Avancer légèrement PD (&), amener PG près de PD avec transfert d'appui (1), pause et taper dans les mains (4)
5 - 6 Avec appui sur les talons, écarter les pointes de pieds et transférer l'appui sur les plantes (5) et écarter les talons (6)
7 - 8 Rassembler les talons et transférer l'appui sur les talons (7) et rassembler les pointes (8)

PARTIE B

SECTION I – HEEL HOOK RIGHT, TRIPLE STEP DIAGONAL RIGHT SIDE, HEEL HOOK LEFT, TRIPLE STEP DIAGONAL LEFT SIDE

- 1 – 2 Toucher le talon D devant légèrement en diagonale (1), croiser la jambe D devant la jambe G (2)
3 & 4 Pas PD à D (3), ramener PG près de PD avec transfert d'appui (&), pas PD à D (4). Le Triple Step est exécuté en se rapprochant légèrement de la ligne en face
5 – 6 Toucher le talon G devant légèrement en diagonale (5), croiser la jambe G devant la jambe D (6)
7 & 8 Pas PG à G (7), ramener PD près de PG avec transfert d'appui (&), pas PG à G (8). Le Triple Step est exécuté en se rapprochant légèrement de la ligne en face

SECTION II – 1/4 TURN LEFT TRIPLE STEP RIGHT SIDE, 1/4 TURN LEFT, TRIPLE STEP LEFT SIDE, RIGHT STEP 1/2 TURN X 2

- & 1 & 2 Pivoter d'1/4 de tour à G sur PG (&), grand pas PD à D (1), ramener PG près de PD avec transfert d'appui (&), grand pas PD à D (2) en croisant la ligne en face
& 3 & 4 Pivoter d'1/4 de tour à G sur PD (&), pas PG à G (3), ramener PD près de PG avec transfert d'appui (&), pas PG à G (4). On se retrouve en quinconce avec le même danseur en face et à droite.
5 & 6 Avancer PD (5), pivoter d'1/2 tour à G sur PD (&), transférer l'appui sur PG devant (6)
7 & 8 Avancer PD (5), pivoter d'1/2 tour à G sur PD (&), transférer l'appui sur PG devant (6)

SECTION III – RIGHT ROCK STEP FORWD, COASTER STEP, LEFT ROCK STEP FORWARD, COASTER STEP

- 1 – 2 Avancer PD, revenir sur PG en transférant l'appui
3 & 4 Reculer sur plante D (3), rassembler plante G près de D (&), avancer PD (4)
5 – 6 Avancer PG, revenir sur PD en transférant l'appui
7 & 8 Reculer sur plante G (7), rassembler plante D près de G (&), avancer PG (8)

SECTION IV – RIGHT VINE TOUCH & CLAP, LEFT VINE TOUCH & CLAP

- 1 – 4 Pas PD à D, croiser PG derrière PD, pas PD à D, toucher plante G près de D + taper dans les mains*
5 – 8 Pas PG à G, croiser PD derrière PG, pas PG à G, toucher plante D près de G + taper dans les mains*
(* option : THREE STEP TURN RIGHT, THREE STEP TURN LEFT

PARTIE C

TRIPLE STEP FORWARD X 2, JAZZ TRIANGLE & CLAP

- 1 & 2 Avancer PD, ramener PG derrière PD avec transfert d'appui, avancer PD
3 & 4 Avancer PG, ramener PD derrière PG avec transfert d'appui, avancer PG
5 – 8 Croiser PD devant PG, reculer PG, pas PD à D, rassembler PG près de PD avec transfert d'appui et taper dans les mains des deux danseurs en face

RECOMMENCER EN GARDANT LE SOURIRE ! ☺