

# LEAVE BEHIND

**Musique** "What I Leave Behind" by Brian Mallery – 69 BPM  
Album "Living My Dream", piste 9

**Chorégraphe** David Linger – France – mai 2012

**Type** Night-Club Line Dance, 2 murs, 8 temps, 12 pas

**Niveau** Débutant

Créée spécialement pour la 5<sup>ème</sup> édition du Westrennes Country Days - 26 & 27 mai 2012 à Romillé (35)

Démarrage de la danse : intro musicale 1x8, avant le chant à 7 secondes...

## **Side, Back Cross Rock, Recover, Behind, Side, Forward Cross Rock, Recover, ¼ Turn Left & Forward, ¼ Turn Left & Side**

1	S	Pas D à droite
2	Q	Pas G (rock) croisé derrière D
&	Q	Revenir sur D (en déplaçant le pied D légèrement à gauche)
3	S	Pas G à gauche
4	Q	Pas D croisé derrière G
&	Q	Pas G à gauche
5	S	Pas D (rock) croisé devant G
6	Q	Revenir sur G
&	Q	Pas D à droite
7	S	Pas G (rock) croisé devant D
8	Q	Revenir sur D
&	Q	¼ de tour à gauche (9h) et pas G en avant
I	S	¼ de tour à gauche (6h) et pas D à droite (qui correspond au début de la danse)

Note du chorégraphe : Pourquoi cette danse et pourquoi seulement 8 temps ???

Tout simplement pour sensibiliser les danseurs sur un rythme que nous entendons de plus en plus : le Night Club et quelle danse adapter sur des tempos inférieur à 100 BPM.

Ah, ces belles ballades Country qui nous font frissonner... Mais qu'est ce que je pourrai bien danser dessus ??? Le premier réflexe des danseurs : le Sway !!! Désolé, mais ça marche pas terrible et pourtant vous êtes bornés, vous le faites quand même !!! Si vous dansez un Sway à « 2 à l'heure », essayez le Night Club.

Considérez le comme votre « roue de secours » pour pouvoir quand même danser. Ben vouiiii, vous voulez absolument tout danser !!! Parfois, c'est pas possible... Heureusement qu'il y a le bar pour boire un coup !!! LOL !!! Pensez aussi de temps en temps à regarder, apprécier et applaudir les artistes qui sont sur scène... ;-))

Cette danse a été créée sur une musique d'un des 3 groupes présents aux Westrennes 2012 à Romillé. L'album « Living My Dream » de Brian Mallery est un bon exemple pour un travail sur les musiques lentes.

« Don't Let Life Get You Down », piste 1 & « Seperate Ways », piste 3 sont à 77 BPM, opte pour le Night Club

« Rose Colored Glasses », piste 5 est à 96 BPM, attention, au piège !!! C'est une valse !!!

« Someone To Hold » piste 6 est à 53 BPM !!! à cette vitesse, ne danse pas ou alors fais un Slow langoureux !!!

« Tennessee Whiskey », piste 7 est à 95 BPM... Là, tu peux le faire ton Sway adoré !!!

« Wouldn't Mama Be Proud », piste 11 est à 114 BPM... C'est de nouveau une valse !!!

« Chiseled In Stone », piste 12, superbe duo avec Ken Mellons, est à 69 BPM. Que ferais-tu ???

Félicitations à tous les danseurs présents à ce festival qui ont découvert et testé cette mise en situation. A tester également, 2 autres de mes danses : KISS ME AGAIN et ONE MORE KISS pour devenir accro au Night Club...

Pour finir, laissez-vous guider par ce que vous entendez, ressentez la musique, développez votre Feeling, prenez plaisir à danser et amusez-vous !!!

**BE COOL, SMILE & HAVE FUN !!!**

Découvrez les chansons de Brian Mallery via You Tube : <http://youtu.be/LSc5Xy02Izg>